

UNA COLLEZIONE D'ARTE CONTEMPORANEA PER ARGOS

a cura di
Andrea B. Del Guercio

L'obiettivo di questa pubblicazione è quello di raccogliere in un unico strumento il sistema di immagini attraverso le quali si è configurata non una mostra ma una Collezione d'arte. Sebbene l'attenzione dei media al sistema dell'arte contemporanea sia in questi anni significativamente cresciuto diventando contemporaneamente patrimonio collettivo ed evento di costume, forma di comunicazione e fatto di affermazione, sfugge la collocazione dell'opera d'arte nel contesto specifico ed organico della Collezione. Ogni opera d'arte non è infatti il frutto di un evento singolo e casuale, ma si configura nella forma di un elaborato in cui hanno portato il loro contributo, il loro apporto una serie di fattori diversi, appartenenti ad aree del pensiero e dell'esperienza indipendenti, ma anche soluzioni che rispondono ad emozioni e stati di sensibilità comuni tra gli artisti. Su questa base si inserisce la necessità di rilanciare il valore "antico" della Collezione, di una raccolta coordinata e non casuale, di un processo organico ed esperienziale di "accumulo", ancora una volta e forse con ulteriore determinazione, proviamo a forzare l'organizzazione di una strategia espositiva che metta in evidenza il concetto di "autenticità" nel significato forse più vero dell'originalità e della sperimentazione; consegnando questo "sistema rischioso" di scelta e di selezione delle opere ad una condizione inedita del collezionismo stesso, alla sua stessa volontà di sperimentazione, alla disponibilità disarmata della sensibilità. Punto di riferimento e suggerimento metodologico per chiunque decida di affrontare l'esperienza di collezionare e più specificamente destinare attenzione e risorse alle opere d'arte contemporanea risulta il volume di Giuseppe Panza "Ricordi di un collezionista" edito da Jaca Book del 2006.

Accanto all'affermazione di un'idea organica della Collezione si accompagna la presenza della committenza, un fenomeno che è passato storicamente da una diffusa e ampia centralità nel rapporto tra l'artista e la società ad una presenza sempre più appartata, oggi diremmo di nicchia. La committenza resiste nel sistema contemporaneo e in particolar modo nella sfera alta e importante con veri e propri punti d'eccellenza; forme di relazione tra l'artista e il collezionista possono andare oltre

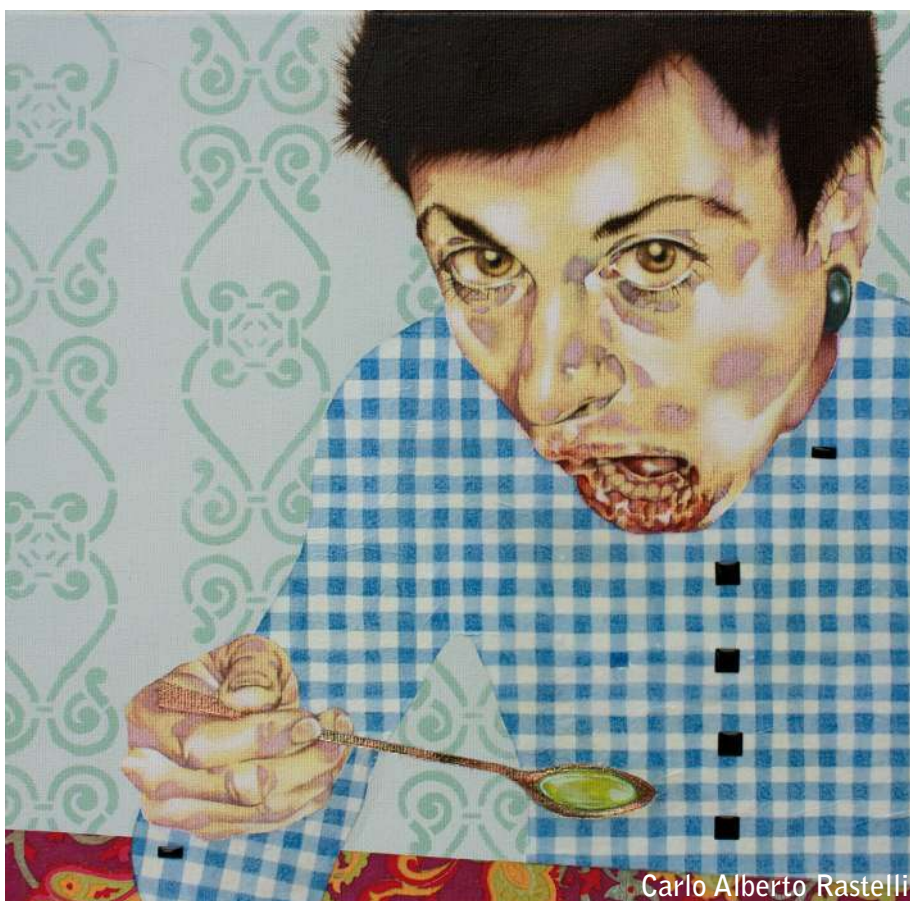
i contesti di estremo prestigio ed essere rilanciate, così come avviene in questo caso specifico, in contesti sociali molto più ampi. Anche questa Collezione suggerisce soluzioni atte a superare i termini di esasperazione finanziaria del sistema dell'arte, propone, rispetto al condizionamento inibitore del valore estremo, un sistema di 'accessibilità' allargata e diversificata degli interessi estetici, una percezione personalizzata del collezionista.

Sulla base di questo indirizzo, ma avendo condiviso negli ultimi venti anni un sistema critico rivolto in forma caleidoscopica alla cultura dell'arte, si posiziona questa Collezione frutto di un lavoro di osservazione critica che ha preso in esame sostanzialmente autori appartenenti ad una fascia generazionale che si articola su un decennio e che si raccoglie all'interno della cultura e della ricerca di un grande laboratorio quale è l'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano. Dietro ad ogni opera di questa Collezione si deve cercare di riconoscere il lento lavoro ed il processo condotto sulle singole competenze e specifiche qualità dell'artista e delle sue opere. Ogni singola opera documenta l'articolazione iconografica, tecnico-linguistica di un patrimonio quale risultato di relazioni con i sistemi espressivi contemporanei raggiunti e confermati; nella produzione espressiva si afferma un sistema estetico complesso e dialettico, e in questa natura organica, in cui cioè il singolo elaborato espressivo è frutto di stabilità ma anche di movimento, di staticità e di vitalità interiore; ogni singola opera, frutto e conseguenza di un processo linguistico, trova in se stessa energia e vitalità, mentre la fruizione ne percepisce, attraverso gli strumenti intellettuali che le sono propri, la mappatura e l'itinerario nella storia dell'arte contemporanea.

In rapporto a questo quadro di valori e di esperienze estetiche ho elaborato ed è nato il progetto OffBrera, un nuovo spazio e un'area espositiva che si distacca dalla tradizione delle gallerie, che allarga i suoi compiti verso la natura propositiva del laboratorio globale. All'interno delle dinamiche tra artista-collezionista, del tutto simili ai rapporti che intercorrono tra scrittore-lettore, regista-spettatore, "forse un giorno l'opera d'arte di oggi si rivelerà anche un valore redditizio.



Ottavio Mangiarini



Carlo Alberto Rastelli

In ogni caso rimarrà comunque il godimento dell'acquisizione di un valore etico e sicuramente rappresentativo della nostra stagione civile e culturale; e la nuova eredità di un collezionismo che non viva l'ansia dell'investimento pesante e sicuro, ma che, scegliendo per libera adesione emozionale, sia di sostegno e promozione allo studio e alla ricerca." (Rinaldo Invernizzi)

Andrea B. Del Guercio è Titolare della Cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea Accademia di Belle Arti di Brera.

Schede critiche

a cura di Antonella Norbiato
Assistente alla Direzione Artistica

OTTAVIO MANGIARINI

Diario Ornitologico, 2012

L'opera fa parte di un ampio ciclo composto da un centinaio di uccelli di cui l'artista ha reinterpretato la fisionomia per sottrazione di forme giungendo ad offrire, tra pose e colori diversi, di ogni singolo volatile la forza di quei personaggi che caratterizzano la ritrattistica seicentesca nelle quadre delle corti e dei monasteri.

Ottavio Mangiarini nasce a Brescia il 30 luglio 1990. Si diploma nel dipartimento di arti visive in Pittura nel 2012. Attualmente frequenta il corso di specializzazione di Teoria e Pratica della Teraputica artistica.

CARLO ALBERTO RASTELLI

Soup for breakfast, 2013

La peculiarità della ritrattistica di Carlo Alberto Rastelli è quella di riuscire ad immortalare quasi fotogra-



Irene Dioli



Debora Fella

ficamente le smorfie che il volto umano riesce a compiere durante una qualsiasi forma di espressione quotidiana. Visivamente molto forte e articolata è l'anatomia iperrealista del personaggio rispetto lo sfondo e gli abiti, ottenuti tramite un procedimento grafico di stratificazione di carte e di adesivi.

Carlo Alberto Rastelli nato a Parma il 25 ottobre 1986. Dal 2007 lavora come assistente presso lo studio dell'artista Dany Vescovi. Nel 2012 ha conseguito la laurea specialistica in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Brera. Vive e lavora a Milano.

IRENE DIOLI

Di fronte e dall'altra parte, 2013

La tela di Irene Dioli è il risultato della recente riflessione espressiva rivolta al tempo e alla memoria intesi dall'artista come stratificazioni di tracce e ricordi che si trasformano nel tempo. Lo sfondo dell'opera è costituito da un impasto fatto di cenere e in gradi di accentuare la corporeità dell'ombra.

Irene Dioli nata a Crema il 7 Gennaio del 1984. Laureata in Scienze dell'Educazione presso l'Università degli studi di Bergamo per poi diplomarsi in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano.

DEBORA FELLA

Penelope, 2012

Le ombre in dissolvenza che animano la tela di Debora Fella sono il risultato di una rielaborazione fotografica eseguita attraverso sfumature pittoriche. Le figure sono come smaterializzate per far emergere l'essenza della vita familiare fino a coinvolgere l'osservatore in una dimensione emozionale, al confine tra definito e indefinito, tra realtà, sogno e memoria.

Debora Fella nasce l'8 settembre 1990 a Milano, attualmente iscritta al primo anno del Biennio Specialistico di Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Brera.

FEDERICO UNIA

Assunta, 2010

In questa grande tela Federico Unia ha affrontato l'Assunta di Tiziano che, venendo accolta in Paradiso avvolta da una nuvola di Angeli, si predispone a consegnare un hamburger. Il background artistico di Unia, contrassegnato dalla street art, si caratterizza attraverso la combinazione di frammenti da cartelloni pubblicitari, da una pittura interpretativa esperta, stencil e dall'uso delle bombolette spray.

Federico Unia nasce il 28 ottobre del 1983 a Milano. Si è laureato in Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Brera.



Federico Unia



Fabio Roncato



Maddalena Lusso

FABIO RONCATO

Burning cosmonauts, 2012

L'opera di Fabio Roncato è dedicata ad una coppia di giovani astronauti americani, contrassegnati da un sorriso ottimistico colti, nella foto di rito, alla partenza per la destinazione spaziale. Quello che emerge dalla tela è una entusiastica energia vitale, ottenuta dalla convivenza di forme vigorose e da una policromia che avvolge l'intero impianto.

Fabio Roncato nasce a Rimini il 22 giugno 1982. Si trasferisce a Padova nel 1991. Nel 2002 si trasferisce a Milano. Nel 2009 si diploma in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Brera. Vive e lavora tra Milano e Berlino.

MADDALENA LUSSO

Aperio Lume I, 2011

La ricerca artistica di Maddalena Lusso è incentrata sul tentativo di generare forma attraverso l'impiego e la manipolazione della cera e i possibili rapporti d'inversione tra il pieno e il vuoto. L'impiego della cera acquisisce una valenza creatrice attraverso il rivestimento e l'immersione in essa del libro servono ad enfatizzare il processo di nascita, sprofondamento, evoluzione, del suo lavoro.

Maddalena Lusso nasce a Bergamo il 25 giugno 1990. Si diploma in Decorazione presso Accademia di Belle Arti di Brera nel 2013. Attualmente iscritta al biennio specialistico di Pittura, dipartimento di Arti Visive, presso la stessa Accademia.



Giuliana Storino

GIULIANA STORINO

Mappa Mondo, 2011

L'indagine artistica di Giuliana Storino si basa sul rapporto tra l'uomo, la natura e il territorio, intese nel loro valore fisico, concettuale e antropologico. In "Mappa Mondo" terra e acqua sono i protagonisti della superficie pittorica: i due materiali si scontrano e contemporaneamente si amalgamano, creando un forte impatto emozionale e visivo.

Giuliana Storino nasce a Manduria (TA) nel 1986. Ottiene nel 2012 la laurea specialistica in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Brera ed oggi ricopre il ruolo di Tecnico Didattico. Vive e lavora a Milano.

ISABELLA MOTTINI

Orbitando-scomponendomi, 2012

La circolarità, il movimento rotatorio, oggetti primordiali contrassegnano lo stile dei grandi disegni a pastello di Isabella Mottini. Con le ruote del tempo l'artista riflette ampiamente sui cicli perpetui della vita umana in rapporto alla spiritualità di ogni tempo e cultura.

Isabella Mottini nasce a Gardone Val Trompia (BS) il 20 gennaio 1988. Si diploma in Scultura presso l'Accademia di Belle Arti di Milano. Attualmente frequenta il corso specialistico in Scultura presso la stessa Accademia. Vive e lavora tra Brescia e Milano.



Isabella Mottini



Ilaria Forlini

ILARIA FORLINI
Kayron, 2012

L'instabilità e la mutevolezza sono le caratteristiche che percorrono il lavoro di Ilaria Forlini. Il supporto metallico sui cui lavora è soggetto attivo nella creazione dell'opera segnata dalla continua metamorfosi tra la ruggine e l'acrilico. L'artista lascia all'osservatore una libera interpretazione del risultato visivo perché il processo di ossidazione della lastra metallica provoca delle combinazioni sempre differenti nel tempo tra le variabili del blu e degli azzurri.

Ilaria Forlini, nata a Milano nel 1980. Nel 2008 si diploma in Arti e Antropologia del Sacro. Dal 2009 al 2012 è stata tecnico di laboratorio per Arti Visive presso l'Accademia di Brera. Ha collaborato con ArtShow, guida alle mostre d'arte contemporanea e con il CRAB (Centro Ricerca Accademia di Belle Arti di Brera).

VIOLA CERIBELLI
Sedimento, 2012

La ricerca artistica di Viola Ceribelli verte sullo sviluppo di immagini derivate dal suo vissuto emozionale e legate ai propri ricordi metabolizzati nel tempo. Il paesaggio raffigurato nella tela è avvolto da un'atmosfera arida e sterile, ottenuto con il bitume. Più in profondità nel terreno s'intravede una presenza: un corpo-fossile quasi a essere per l'artista un ricordo prezioso da conservare.

Viola Ceribelli nata nel 1989 a Bergamo, diploma di laurea in Decorazione presso l'Accademia di Belle Arti di Brera nell'anno 2012. Iscritta al biennio specialistico Teoria e pratica della terapeutica artistica.

MAURO DE CARLI
Annunciazione, 2012

La dimensione spaziale ed emozionale del dipinto è frutto dell'alternanza tra i colori caldi e quelli freddi e della loro distribuzione nel processo di narrazione dell'opera: l'intera opera, memore di un medioevale estensione ad affresco, si pone in equilibrio tra i rossi e il magenta e la variazione degli azzurri e dei blu. Sul tessuto policromo si iscrive la grafia del disegno con volontà di racconto.

Mauro De Carli è nato a Sesto San Giovanni nel 1980. Si è diplomato di Laurea in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Brera e oggi ricopre il ruolo di Tecnico Didattico. Vive e lavora a Milano.



Viola Ceribelli



Mauro De Carli

ALBERTO GIANFREDA S.t., 2009

Nella tela di Alberto Gianfreda si percepisce la derivazione scultorea del suo lavoro. Violente pennellate nere attraversano il bianco dello sfondo formando un reticolo di forme che trasformano la tela in un elemento scultoreo da parete.

Questo dipinto rispecchia l'energia presente nelle sue sculture, dove l'artista riesce a mettere in relazione materiali forti e diversi tra loro creando continue tensioni e rigorosi giochi di forza.

Alberto Gianfreda nasce a Desio (MB) nel 1981 dove attualmente vive e lavora. Si diploma all'Accademia di Belle Arti di Brera in Scultura e si specializza in Arti e Antropologia del Sacro presso la

medesima Accademia, dove oggi insegna Formatura. Nel 2013 si aggiudica il Premio Naz. A. Canova per la scultura.

CHANTAL PASSARELLA Chicoreus, 2012

L'opera di Chantal Passarella si presenta con una forte carica simbolica e si origina nella ricerca concettuale della conchiglia quale spazio-involu-



Alberto Gianfreda



Chantal Passarella

cro. Le costolature radiali della struttura architettonica della conchiglia risaltano sul bianco del supporto cartaceo attraverso il vigoroso segno, la cui sottolineatura è portata dai colori ocra e terra bruciata.

Chantall Passarella è nata il 5 novembre 1981 a Mortara (PV). Si è diplomata in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Brera. Attualmente iscritta al biennio specialistico di Terapeutica Artistica presso la stessa Accademia.

NICOLE BACCHIEGA

Gerenuc, 2012

I raffinati acquerelli di Nicole Bacchiega sono il concretarsi del suo immaginario più intimo. L'artista trasferisce nei suoi lavori la propria sensibilità e la timidezza, consacrando, attraverso l'espressione artistica, il suo vissuto emozionale e visivo. L'opera è dedicata ad un'antilope orientale in cui l'artista si rispecchia contrassegnando anche se stessa attraverso la luminosa espansione del giallo.

Nicole Bacchiega nasce il 20 maggio 1988. Si è diplomata in Decorazione presso l'Accademia di Belle Arti di Brera e successivamente al biennio specialistico di Pittura presso la stessa Accademia.

PAN WANG

Hu Die VII, 2012

Nel ciclo "Hu Die" Pan Wang mette a confronto il parallelismo esistente tra la trasformazione del bozzolo in farfalla e quella da ragazza a donna. Al centro della composizione s'innalza la figura femminile la cui fisicità è sensualmente messa in risalto dal rosso dell'abito. La veste è stata realizzata secondo la tecnica tradizionale cinese che prevede la realizzazione di carta fatta a mano, donando un ulteriore senso di corporalità al soggetto femminile.

Pan Wang è nata a Shenyang in Cina, nel 1984. Ha studiato presso l'Accademia di Luxun in Cina e all'Accademia di Belle Arti di Brera. Vive e lavora tra Milano e Pechino.

Antonella Norbiato è nata il 20 aprile 1986. Vive a Milano dove si è laureata in Comunicazione Creativa per i Beni Culturali, laurea triennale e laurea specialistica, presso l'Accademia di Belle Arti di Brera. Collabora dal 2012 con la galleria OffBrera in qualità di Assistente alla Direzione Artistica.

OFFBRERA
accademia contemporanea

Via San Calocero 27, Milano

www.offbrera.it - gallery@offbrera.it

ARGOS
WEALTH ADMINISTRATION

Via Paleocapa 6, Milano

www.argosgroup.com



Nicole Bacchiega



Pan Wang