



VALENTINA SONZOGNI

Lugano, sulle tue coste, sui tuoi pendii

FIVE GALLERY

Lugano | via Canova 7 | Switzerland | +41 (0)91 922 51 15 | five@fivegallery.ch

Nata da un'idea di Igor Rucci, Five Gallery opera dal 2013 nel settore dell'Arte Contemporanea posizionandosi all'interno di un elegante appartamento d'epoca sito nel centro storico della città di Lugano.

L'obiettivo di Five Gallery è quello di riaffermare il principio della Collezione d'Arte Contemporanea con approfondimenti espositivi e di raccolta dedicati ai Maestri degli anni Settanta e Ottanta e alle innovative forme della giovane creatività internazionale; il Collezionista avrà modo di interagire liberamente con mirati valori espressivi consolidati dalla storia contemporanea ma anche anticipare la scoperta dei nuovi Talenti. Gli autori e le opere rispondono alle scelte ed all'attenta selezione operata da Andrea B. Del Guercio, Direttore Artistico della Galleria.

Artisti rappresentati dalla galleria:

Maestri Giorgio Cattani, Antonio Ievolella

Talenti Christian Costa, Irene Dioli, Ilaria Forlini, Debora Fella, Riccardo Garolla, Alberto Gianfreda, Carlo Alberto Rastelli, Emiliano Rubinacci, Valentina Sonzogni e Federico Unia

VALENTINA SONZOGNI

Lugano, sulle tue coste, sui tuoi pendii

dal 12 febbraio al 7 marzo 2015

Costruisce intorno alle entità formali che si pongono alla base della compagine paesaggistica di Lugano, ai suoi volumi ed alle sue superfici contrassegnate dal dualismo cromatico delle acqua e delle montagne, una Collezione articolata e insistita di lavori di grandi dimensioni, di disegni preparatori, preziosi e intensi acquerelli. I frutti del processo linguistico di Valentina Sonzogni rispondevano già in passato alla necessità di entrare tangibilmente all'interno dell'habitat naturale traendone piccoli 'appunti' in grado di concettualizzare esperienzialmente il vissuto personale. Anche in questo caso l'artista antepone al fare artistico un'esperienza diretta, sceglie il valore di una contaminazione con la realtà; nasce sulla base di un soggiorno a Lugano articolatosi negli ultimi mesi e vissuto operativamente da Valentina Sonzogni all'interno della stessa Galleria, un'inedita Collezione. Lo spazio espositivo abitato al pari di uno studio d'artista ha infatti raccolto i passaggi, che furono propri del Gran Tour, e visto nascere quel sistema di immagini percepito e raccolto sia dall'alto della terrazza con uno sguardo ampio rivolto a sud, che selettivo e particolarizzato lungo le rive del Lago Ceresio. La nuova Raccolta è costruita sulla relazione tra il tema dell'acqua, significativamente affrontato in passato dalla Sonzogni sulla relazione tra l'originale sorgente e la propria femminilità, oggi esteso all'interno del lago alpino, e quello della montagna, alla verticalità accentuata di due baluardi di roccia.

Partendo dalla struttura territoriale contrassegnata monocromaticamente dagli spazi del lago e dalla presenza delle montagne, l'artista ha elaborato un codice linguistico visivo fondato sull'azione espressiva del dettaglio lineare; il percorso espositivo ci consegna una esperienza espressiva frutto della trascrizione concettuale del paesaggio, costruita attraverso quei passaggi selettivi della forma e del colore da cui nascono e si sommano nei processi di redazione, tra la luminosità riflettente e l'oscurità che assorbe, tra riservatezza e intimità della profondità e dichiarata affermazione dello sviluppo, emozioni gentili, brevi appunti di una percezione immediata ed ingenua.

Andrea B. Del Guercio

Mi piace il lavoro di Valentina Sonzogni perché trasforma il linguaggio della body art e della land art in un dipinto, in una tela. Il corpo femminile ed il paesaggio si fanno terra, minerale, acqua, sangue e quindi pittura. Il sangue non è più il frutto di una ferita ma torna ad essere un "legante". L'acqua diviene fertile "acquarello"; la terra ed i minerali "pigmenti". Una cassetta di colori atta a dipingere un nuovo paesaggio, una nuova donna.

Aldo Spoldi

"A novembre ho soggiornato qualche giorno a Lugano, al quarto piano del civico 7 di via Canova. Nonostante il maltempo, mi sono trovata davanti agli occhi un panorama seducente. Colpita dal lago Ceresio e dalle particolari montagne Brè e San Salvatore è stato per me inevitabile dedicare un ciclo di lavori ad essi. Altrettanto inevitabile è stato il legame tra i suggestivi paesaggi di Lugano ed il mio lavoro, la mia poetica. Infatti da qualche anno lavoro sul corpo femminile, sulla sua potenza creatrice ed allo stesso tempo distruttrice, legato per questo agli elementi naturali, in particolar modo all'acqua. Il paesaggio nei miei lavori spesso diviene corpo. Limpide e fresche acque, sì, ma anche liquido amniotico e flusso mestruale; dolci e morbidi pendii rocciosi, sì, ma anche profili e particolari femminili... seni, pance, cosce e pubi. Lugano, come un corpo, sono stata sulle tue coste, sui tuoi pendii."

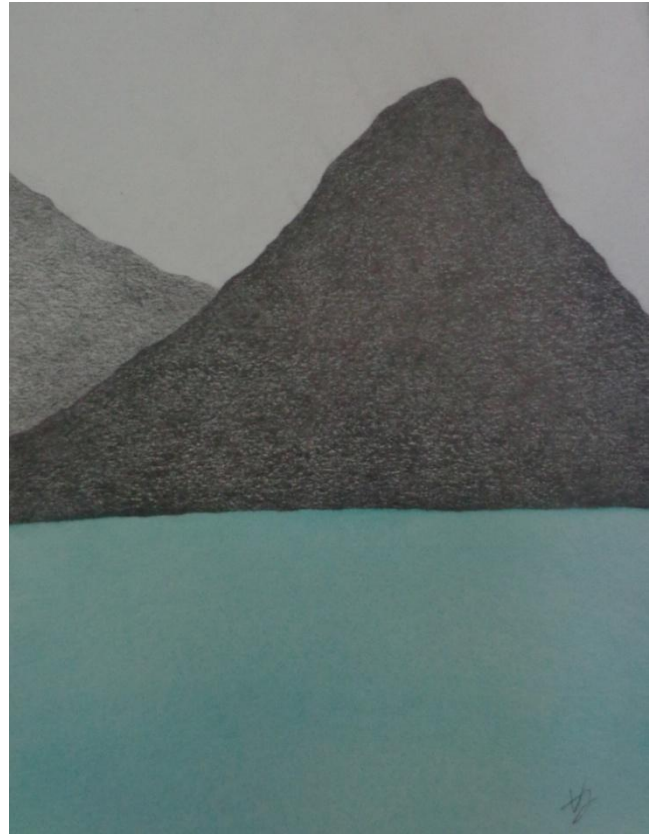
Valentina Sonzogni



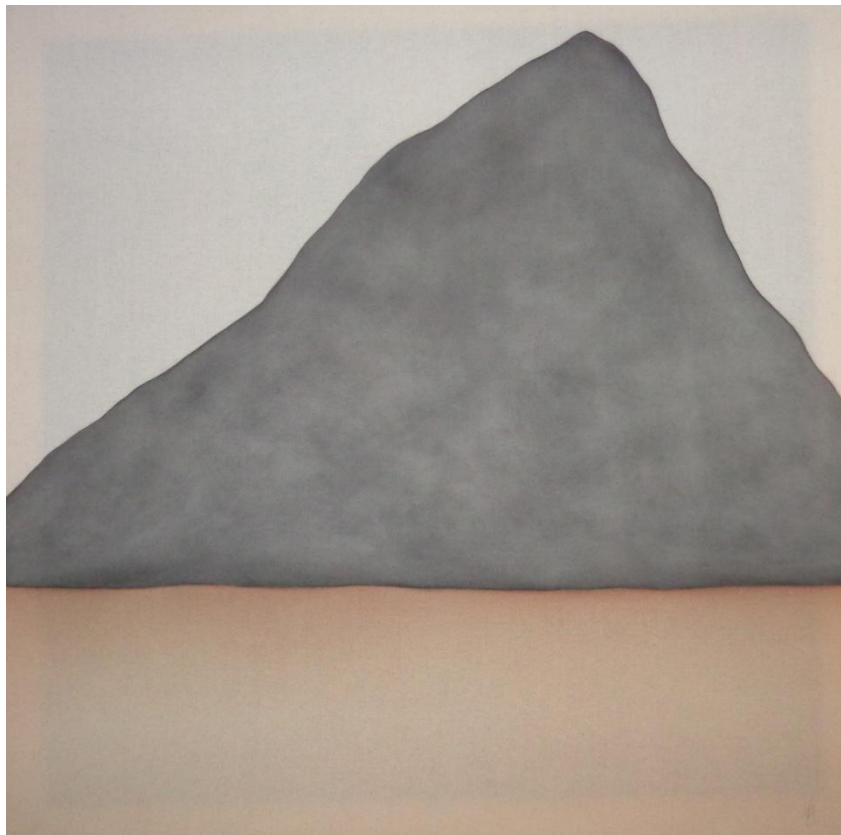
Ceresio, tecnica mista su tela, 18x24 cm, 2015



Come acqua, tecnica mista su tela, 90x90 cm, 2013



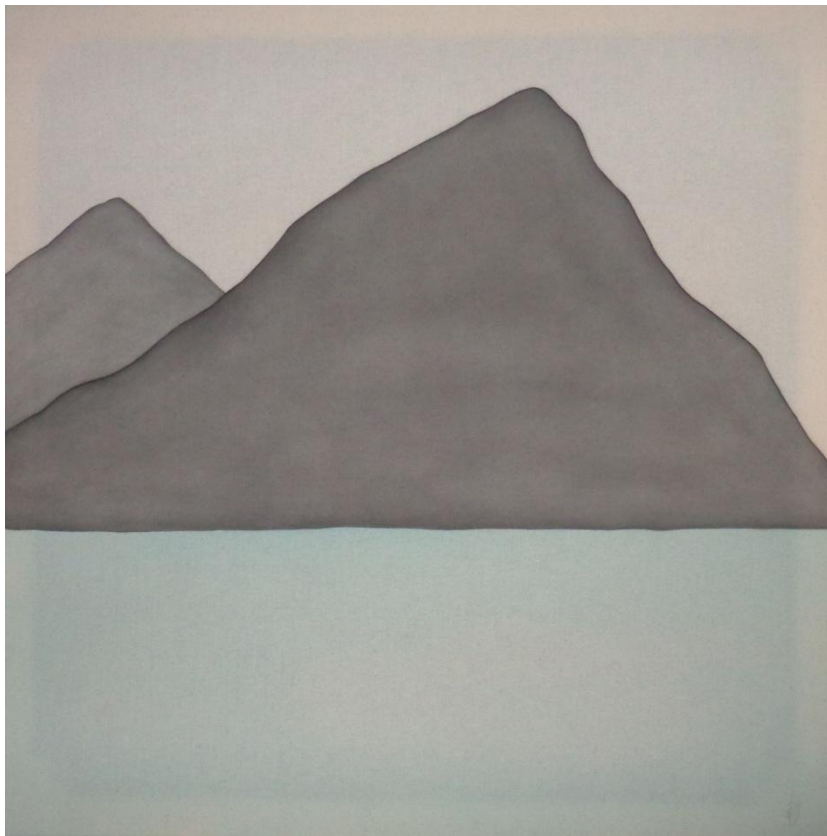
Bré, tecnica mista su carta, 18x24 cm, 2015



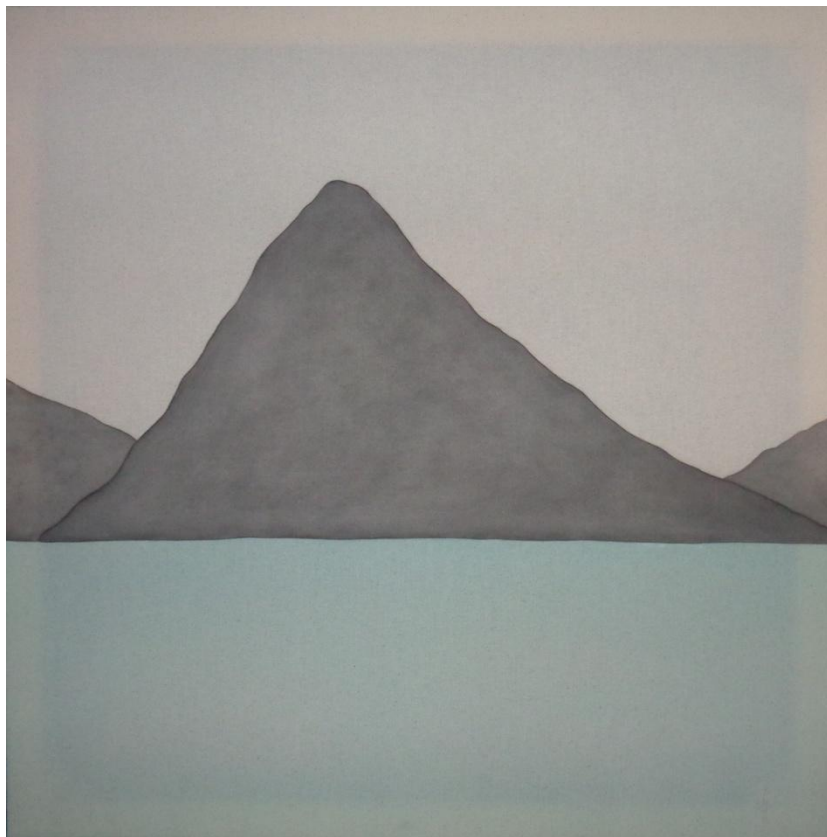
Bré, tecnica mista su tela, 80x80 cm, 2015



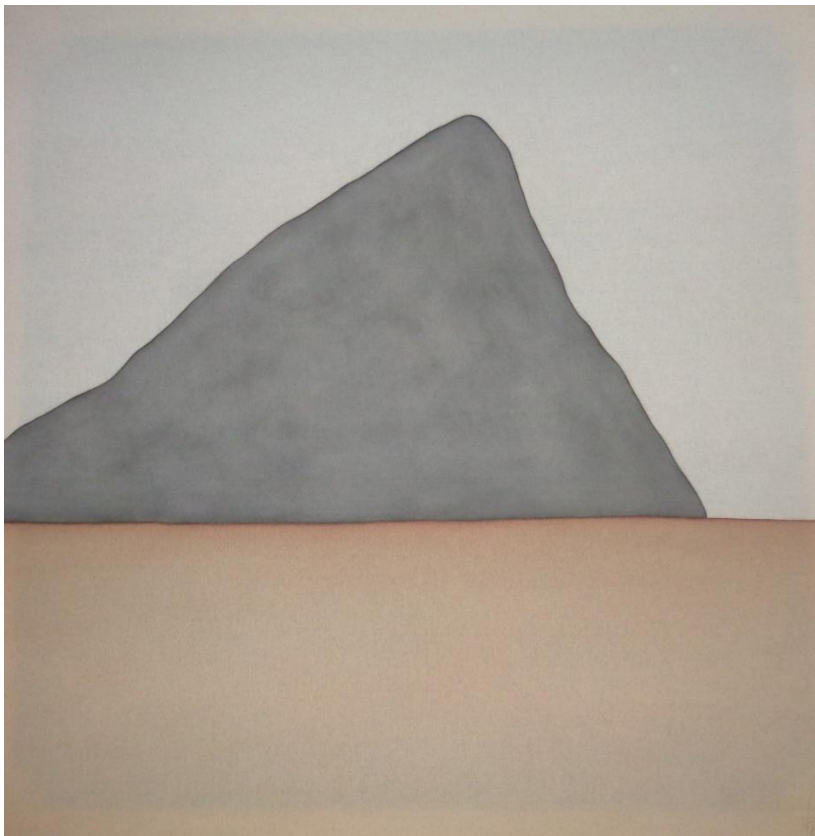
San Salvatore, tecnica mista su tela, 90x90 cm, 2015



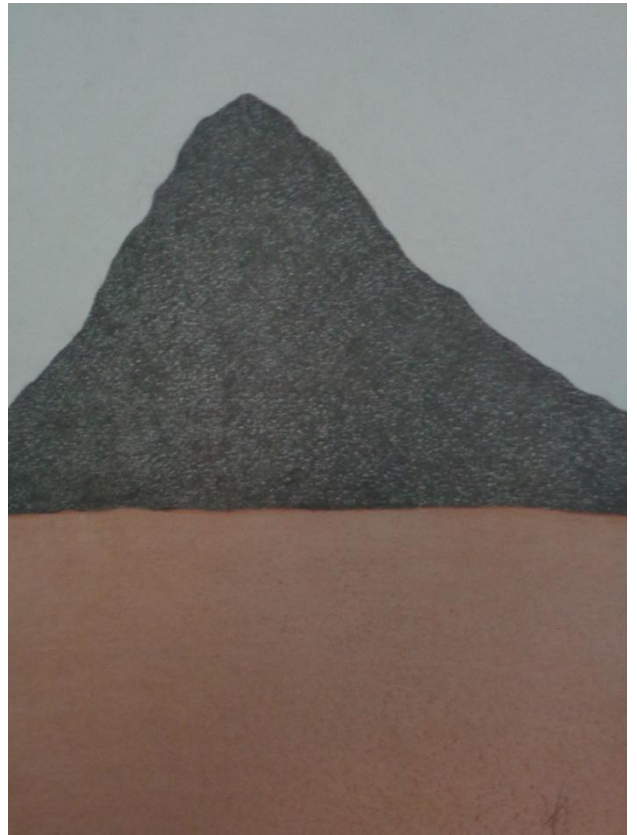
Bré, tecnica mista su tela, 90x90 cm, 2015



San Salvatore, tecnica mista su tela, 90x90 cm, 2015



Bré, tecnica mista su tela, 90x90 cm, 2015



San Salvatore, tecnica mista su carta, 18x24 cm, 2015



Aldo Spoldi con Valentina Sonzogni

VALENTINA SONZOGNI (San Giovanni Bianco, 1988)

Valentina Sonzogni nasce a San Giovanni Bianco (BG) nel 1988. Si laurea presso l'Accademia di Belle Arti di Brera in pittura. Vive e lavora tra Milano e Bergamo.

PRINCIPALI ESPOSIZIONI E PREMI

2014 Caleidoscopio del contemporaneo, a cura di Andrea B. Del Guercio, Lugano; ArtVerona, a cura di Five Gallery, Verona; La factory di Warhol e l'Accademia di Spoldi: cinquant'anni di vicina distanza, a cura di Eleonora Petrò, Bagnolo Cremasco; Così segue il suo ciclo, bi-personale con Chiara Lupi, a cura di Andrea Del Guercio, Offbrera Milano; Urne funerarie, fiera internazionale TANA EXPO, Bologna.

2012 Il giallo nel cuore, a cura di Andrea Del Guercio, Genova.

2011 All'inizio non era un'isola, a cura di Remo Salvadori, Milano; Premio Lanci per l'Arte, a cura di Anna Laffi, Firenze.

FIVE GALLERY