

... dimenticavo di sé medesimi. - Sant'Agostino - Il potere dei segni ha il sopravvento sulla vita di una persona riuscendo a guidarla. Forse non tutti mi hanno presa. Ci sono essere umani tra dentro di sé il sole, la luna, le stelle. Bisogna soltanto ritrovarsi quel cielo.... - Romano Baldini

ogni esigenza da cui nasce quello che nasce più duro. - Antoine de Saint-Exupéry - Il mistero della vita non è un problema da risolto, ma una realtà da sperimentare. - Maister Eckhart - Se c'è soluzione perché ti preoccupi? Se non c'è soluzione perché ti preoccupi? - Aristotele - Chi vuol



Christian Costa

La costellazione della terra



FIVE GALLERY

Lugano | via Canova 7 | Switzerland | +41 (0)91 922 51 15 | five@fivegallery.ch

Nata da un'idea di Igor Rucci, Five Gallery opera dal 2013 nel settore dell' Arte Contemporanea posizionandosi all'interno di un elegante appartamento d'epoca sito nel centro storico della città di Lugano.

L'obiettivo di Five Gallery è quello di riaffermare il principio della Collezione d'Arte Contemporanea con approfondimenti espositivi e di raccolta dedicati ai Maestri degli anni Settanta e Ottanta e alle innovative forme della giovane creatività internazionale; il Collezionista avrà modo di interagire liberamente con mirati valori espressivi consolidati dalla storia contemporanea ma anche anticipare la scoperta dei nuovi Talenti. Gli autori e le opere rispondono alle scelte ed all'attenta selezione operata da Andrea B. Del Guercio, Direttore Artistico della Galleria.

Artisti rappresentati dalla galleria:

Maestri Giorgio Cattani, Sonja Edle von Hoeßle, Antonio Ievolella,
Herbert Mehler, Tarshito

Talenti Christian Costa, Irene Dioli, Ilaria Forlini, Debora Fella, Riccardo Garolla, Carlo Alberto Rastelli, Abraham Sidney Ofei Nkansah, Valentina Sonzogni, Shendra Stucki e Federico Unia



A row of marbles with various patterns, including a black and white globe, a red and white globe, and a yellow and brown globe.

... e una curva... Albert Einstein - Ti manderei un bacio con il sentito e
solo se... Siamo per
tante quelle da te penseremo
di non e' che... Dalle Selve

100% Natural, 100% Organic, 100% Vegan, 100% Sustainable

10. *Leucosia* (Leucosia) *leucosia* (Linnaeus, 1758) (Fig. 10)

10. *Levi's® 501®* jeans, \$100, www.levi.com (Photo: www.levi.com)

10. *What is the primary purpose of the following statement?*

10. *What is the primary purpose of the following statement?*

Digitized by srujanika@gmail.com

© 2013 Pearson Education, Inc. All Rights Reserved. May not be copied, scanned, or duplicated, in whole or in part. Due to electronic rights, some third party content may be suppressed from the eBook and/or eChapter(s). Editorial review has determined that any suppressed content does not materially affect the overall learning experience. Pearson Education, Inc. reserves the right to remove additional content at any time if subsequent rights restrictions require it.

100% of the energy consumed in the U.S. is derived from fossil fuels.

1. **What is the primary purpose of the study?** (e.g., to evaluate the effectiveness of a new treatment, to explore the relationship between two variables, to describe a population, etc.)

12. *Leucosia* (Leucosia) *leucostoma* (Fabricius) (Fig. 12)

11. *Wooden floor* (1998) by *Paula Rego* (1935-), oil on canvas, 180 x 240 cm. © Paula Rego, courtesy of the artist and Marlborough Fine Art, London.

100% of the energy consumed by the building is supplied by a geothermal system.

100% of the energy consumed in the U.S. is derived from fossil fuels.



Christian Costa. La scultura eco del pensiero.

All'interno della scultura contemporanea italiana, contrassegnata da un panorama espressivo fortemente ridimensionato rispetto alla ricchezza ed alla qualità propositiva degli ultimi decenni del XX secolo, si riconosce la presenza di Christian Costa, artefice attento di un percorso plastico-progettuale dedicato all'iconografia del pianeta terra.

L'artista si pone in relazione con lo sviluppo linguistico e con i processi espressivo-tematici della cultura plastica attuale, contrassegnata da sistemi analitico-formali, ed in contatto con i valori di una manifesta progettualità concettuale; possiamo aggiungere che Costa sia andato a specificare con l'originalità del suo lavoro un processo espressivo che include per un verso la stabilità iconografica della forma simbolica mentre per un altro innova ogni singolo passaggio con puntuali soluzioni cromatiche, tecniche e di comunicazione.

Di fatto il carattere analitico e sistematico di Costa appare funzionale ad un procedere per tappe di ricerca e soprattutto di approfondimento di un messaggio artistico, suggeritore sia di valori estetici, il colore-forma, che problematici, la scrittura-forma.

Ogni singolo manufatto espressivo, diversamente caratterizzato tra il dato di supporto ligneo e quello metallico, qualifica la propria superficie monocromatica attraverso il gesto della scrittura quale fonte originaria della comunicazione del pensiero; la sfera, quale perfetta figura geometrica, razionale nel suo fluire nello spazio, ma anche volume che si impone con attraente forza, non sfugge, lungo la sua elegante superficie, all'indelebile ferita del degrado ambientale, riscattata attraverso la trascrizione della testimonianza letteraria, della citazione poetica. Il dato della scrittura manuale, inteso quale valore che si pone alle origini della comunicazione rispetto al sistema globale avanzato, apporta un significativo contributo estetico-concettuale al progetto espressivo di Christian Costa, oggi raccolto in questa edizione con valore di ampio insieme.

L'obiettivo di questa esposizione ruota, in base a questa lettura introduttiva, sull'installazione coordinata in un unico spazio di un ciclo recente di opere e della loro relazione con l'avvolgente tessitura ambientale della scrittura-racconto; Costa ha concepito un evento visivo-letterario in cui la fruizione viene catapultata non solo nella percezione dell'opera d'arte, ma direttamente all'interno di un sistema planetario in cui la comunicazione scritta acquisisce un ruolo attivo e paritetico con quello della forma sferica, affermandosi nello spazio circolare circostante.

Vedremo il pianeta terra non più come una realtà solitaria nel silenzio freddo del sistema, ma essa stessa sistema sviluppato, moltiplicato per riflesso, seguendo una forma di colonizzazione, per replicazione fino a proiettare, simile ad un eco, i contenuti migliori del pensiero umano verso l'infinito. Entrando all'interno dell'installazione si diventerà partecipi non solo del singolo racconto volumetrico, ma di una realtà che, grazie al coinvolgimento intero dell'ambiente, si dimostra assai più complessa e coinvolgente; l'habitat artistico ridisegnato da Costa nello spazio della galleria arricchirà di contenuti riflessivi ed esperienziali il ruolo stesso del visitatore portandolo verso un'esperienza attiva, coinvolgendolo all'interno di relazioni diverse, policrome, polimateriche, interdisciplinari.

Andrea B. Del Guercio



W.W. 11-09-1973, acciaio e smalti, diam. 30 cm, 2016



W.W. 01-09-1939 (P. Levi), acciaio e smalti, diam. 40 cm, 2015



W.W. 11-09-2001, acciaio e smalti, diam. 30 cm, 2015



W.W. 06-01-1976, acciaio e smalti, diam. 30 cm, 2015





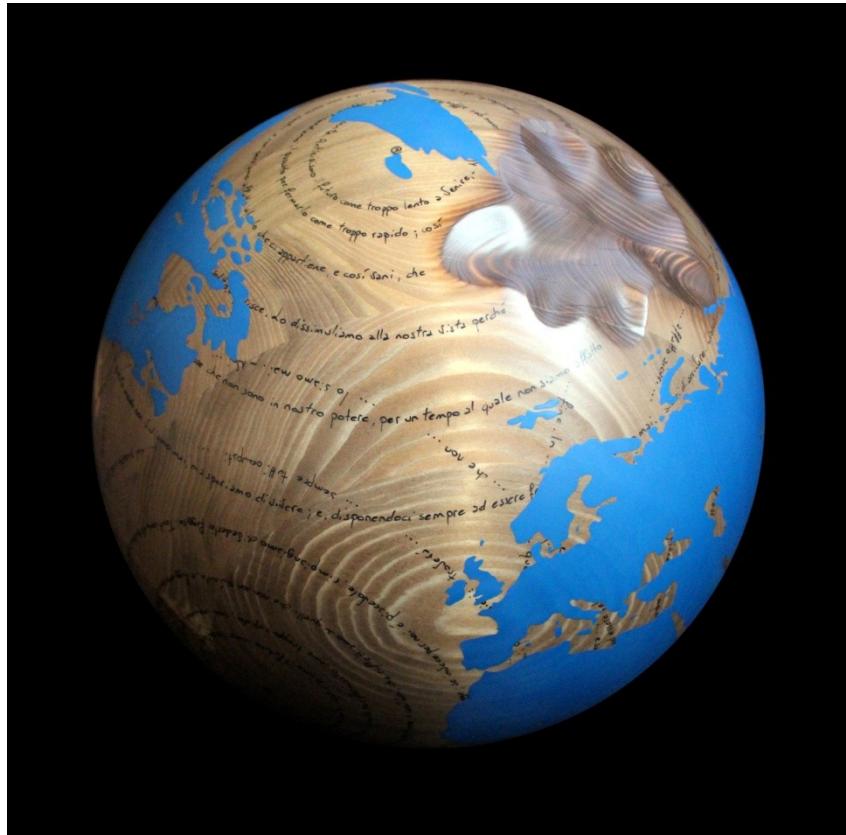
W.W. Coca Cola 08-05-1886, acciaio e smalti, diam.30 cm, 2016



W.W.B. 03-06-1989, legno, carbone e smalto, diam. 30 cm, 2016

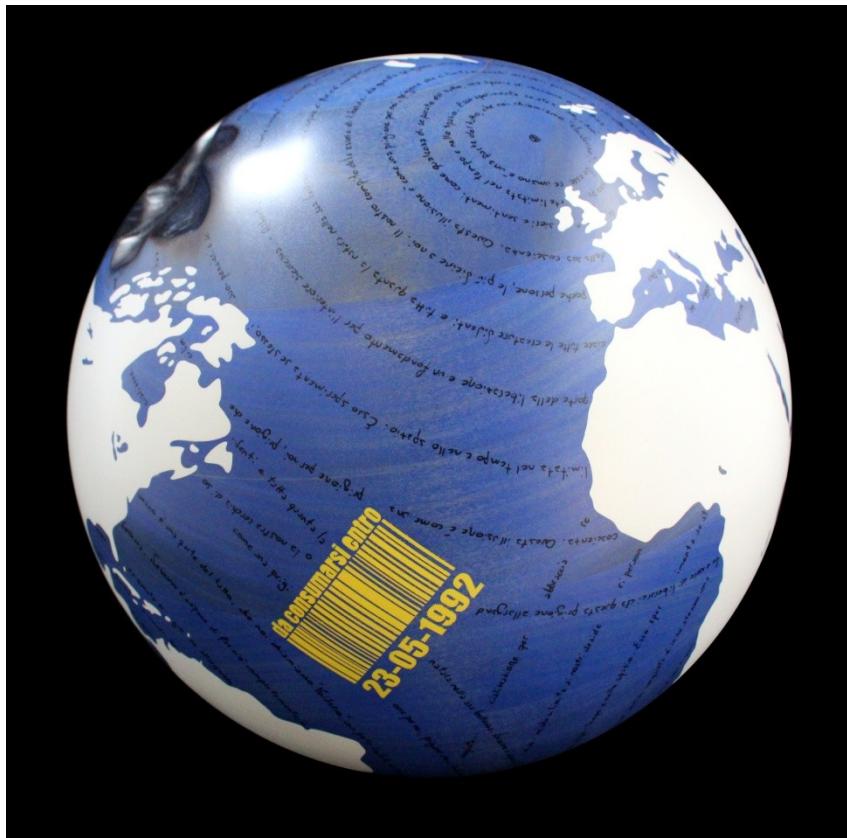


W.W.B. Pascal - Pensieri, legno, carbone e smalto, diam. 28 cm, 2014



da consumarsi entro

23-05-1992



W.W.B. 23-05-1992, legno, carbone e smalto, diam. 30 cm, 2016



CHRISTIAN COSTA (Italia, 1976)

Christian Costa nasce a Cuneo, in Italia, nel 1976. Nel 2000 si laurea in Belle Arti presso l'Accademia Albertina di Torino in scultura. Durante gli anni della sua formazione compie diverse esperienze all'estero: frequenta l'ultimo anno accademico presso la Facoltà di Belle Arti dell'Università Complutense di Madrid e nell'anno accademico 2003/2004 consegue il Diploma de Estudios Avanzados (Dottorato in Scultura) presso la Facoltà di Belle Arti dell'Università di Vigo.

PRINCIPALI ESPOSIZIONI E PREMI

2016 "ART-KARLSRUHE" Fiera d'arte contemporanea, Karlsruhe (DE); "ARTEGENOVA" Fiera d'arte contemporanea, Genova. **2015** "A.R.T." Chiesa di Sant Andrea della Zirada, Venezia; "FREEgoriferi" ASTA CHRISTIE'S, Milano; "Collettiva" REAL ART, Sant'Elpidio a Mare; Fiera di Napoli; Fiera di Padova; Fiera di Bergamo; "Collettiva" Cosmo Shop Art, Torino; "Forme nello Spazio" Villa Vertua, Nova Milanese (MI); Fiera Genova; "Contemporaneità e Antichità", PALAZZO PEPOLI, Bologna. **2014** "Presentazione Asta - Artpice" a cura di REAL ARTE, S. Elpidio a Mare (FM), Italia; "L'occhio, l'obiettivo e il mondo" Five Gallery, Lugano (CH); "SCOPE" Basilea; Fiera Padova; Fiera Verona; "Porto Franco" a cura di V. SGARBI, Palermo; "Forme e Colori" Bossolasco, Italia; "Contemporary Art Talent Show" Genova. **2013** "Esposizione personale" presso il Banco Azzoaglio, Ceva, Italia; "The Others" Torino, Italia; Galleria Caracol, mostra personale "Mondi Ammaccati", Torino; "Premio per la PACE G.O.M.P.A. onlus", Monreale (PA). **2012** Studio Apeiron. "SOLO SHOW" Sovico (MB), Italia; "Finalista Premio ARTE 2012"; La Contemporanea, "DISTORSIONI FORMALI", Torino; Arte Vision "Internazionale d'Arte LGTBE" Torino; Fondazione Peano, "Nel Giardino di Roberto", Cuneo; Birla Millennium Art Gallery, "Colours and Shapes", Londra (UK); Studio Apeiron, Solo Show, Sovico (MB), Italia. **2011** "33Contemporary Gallery", Network, Chicago (USA); "Galleria CONARTE", Savona, Italia; Il Premio Cesare Pavese, S. Stefano, Italia; "Complesso dei Dioscuri del QUIRINALE", L'Unità dell'Arte, l'Arte dell'Unità, Roma; "Fondazione Peano", Italia Giovane Stato, Cuneo; "Chiostro dei Glicini, Umanitaria. Contaminazioni." Milano; "Istituto Italiano di Cultura", L'unità dell'Arte, l'Arte dell'Unità, Copenhagen; "Atrio Salone d'Onore" Palazzo Municipale Travisate, Cuneo, Italia; "Casa Natale Dante Alighieri", Torino-Firenze-Roma 150" Firenze, Italia. **2010** "Galleria Emmediante". Milano, Italia; Galleria La Nave, Parco Culturale Le Serre, "Angeli e Demoni" Grugliasco (TO), Italia; "Galleria Brehova", Praga; "Villa Gualino", Internazionale Italia Arte 2010, Torino. **2009** "Casa Natale di C. Pavese". Concorso di scultura: I premio "FONDAZIONE CESARE PAVESE" S. Stefano Belbo (Cn), Italia; Banca Intesa San Paolo "Anime di Legno", Torino. **2005** "Centro Italiano di Fotografia d'Autore". Esposizione inaugurale del Centro, Bibbiena, Firenze; Galleria d' Arte Contemporanea di Torino, "La Fotografia vedere è rivedere", Torino; "Parco Culturale le Serre". Contemporary Tales/ear to Wall, Grugliasco (TO). **2004** Sala Bolaffi, finalista IV Premio Internazionale di Scultura Regione Piemonte. Torino; Teatro Nazionale di Bucarest, Collettiva Universale di Arte Contemporanea, Bucarest; "Forteza del Mare", Periplo del Mediterraneo, Isola Palmaria, Italia. **2003** "Giardino Palazzo Cisterna". Lo Spazio e il tempo nell'arte. Torino, Italia; Salone d'Esposizione della Facoltà di Belle Arti di Pontevedra, Università di Vigo. Construccions Posibles, Pontevedra, Spagna; Museo Arte east-west artist IV, Carei, Romania; & Contemporanea Carei, D.fleiss Museo Arte Contemporanea Union Fenosa, Asta Prestige, La Coruña, Spagna. **2002** INTERART. Valencia, Spagna; ARTEXPO. Barcellona, Spagna; Galleria Città, Santiago di Compostela, Spagna; Centro Culturale Diputazione di Orense, Spagna; Centro d' Arte ATLANTICA, La Coruña, Spagna; Galleria GAUDÍ, Madrid. **2001** Biennale d'Arte UNION FENOSA, Laboratorio Pablo Ruiz Picasso, La Coruña, Spagna. **1998** Fondazione Peano, Cuneo, Italia.





Si ringrazia ALGO RISK PERFORMANCE

FIVE GALLERY